

# OMNI

*Objets musicaux non identifiés*



**Arno FABRE / Arnaud MAGUET / Guilhem TOLL /  
Philippe PITET / Le Ludion**

9 juillet > 7 septembre 2013  
galerie \_Espace Croix-Baragnon  
*Vernissage le 9 juillet à partir de 18h*



Arnaud Maguet, *In my room*, installation et performances, 400x500x500cm (structure), 2013  
Œuvre présentée à l'université Toulouse le Mirail, collaboration Ciam La Fabrique/Croix-Baragnon.  
© Jérôme Carrié / Ciam – La Fabrique

# OMNI

## *Objets musicaux non identifiés*

**OMNI**, écart plastique du **festival Toulouse d'Été**, exposition à l'affût de l'avènement de formes hybrides issues de la musique et des arts visuels.

L'exposition se fait « son », pièces insolites, sculptures et installations sonores se donnent à voir et à entendre. Paradoxalement, l'objet de monstration est cette entité immatérielle que s'approprient les plasticiens. Le son, fréquemment utilisé et exploité par les artistes depuis les années 50, en lien avec la performance, acquiert un statut de médium, à l'image de la peinture, du bois, de la pierre...

En écho à la collaboration initiée avec **La Fabrique**, plusieurs œuvres de l'artiste **Arnaud Maguet** (né en 1975) sont présentées, dont *Collection amplifiée*. Disque de la collection du Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, cet objet inédit est conçu par l'artiste comme une exposition sonore, une transcription de dix œuvres chantées par autant de musiciens ou de groupes.

**Philippe Pitet**, artiste toulousain né en 1962, propose une installation constituée d'un parcours sur cinq écoutes enchaînées dans un espace fermé où le seul sens du « promeneur » mis en œuvre est l'ouïe. Le paysage sonore se dessine grâce à la captation des bruits sur une trajectoire de 100m dans un lieu connu de la ville, en l'occurrence une prise de son, sur une diagonale, place saint Étienne à Toulouse, restituée comme un modèle réduit dans un autre lieu proche : l'Espace Croix-Baragnon.

Autre artiste toulousain invité, **Guilhem Toll**, né en 1985. Ses sculptures électro-mécaniques, les *Arythmes*, de structure chancelante, au mouvement vibratoire et à la déambulation plus ou moins irrégulière, sont mises en forme à partir de pièces éparses issues du démantèlement d'appareils électroménagers. Elles génèrent un son de trémulation et de rythme aléatoire.

Un orgue à prolifération surréaliste complète cette juxtaposition insolite. Dans l'effervescence commémorative du bicentenaire de la Révolution française, **Le Ludion** et **Jacques Grandchamp** ont créé cet orgue de drôle de manège, à flûtes et cartons perforés, avec une certaine désinvolture dans la tradition, un regard aigu sur la vie urbaine... Une vision prémonitoire d'une époque où tout est *Banque*.

*Cloche* d'**Arno Fabre** participe de ce concert *non identifié*.

# OMNI

## Objets musicaux non identifiés

**Arno FABRE**

[www.arnofabre.fr](http://www.arnofabre.fr)

Né en 1970 dans le Limousin. Vit et travaille à Toulouse.

CLOCHE est autant une œuvre musicale que plastique, un son qu'un mouvement, une vibration qu'une immobilité, une histoire qu'un souffle intemporel. Elle est une œuvre de celles qui effacent les frontières entre les disciplines en les ignorant, de celles qui s'attachent au poème, libres de toute volonté de contemporanéité et fascination du moderne, une œuvre qui pense le patrimoine autrement qu'en muséifiant ses objets.

«Si l'on devait reprendre les distinctions que Murray Shafer établit dans son *paysage sonore* entre les sons toniques qui dominent l'espace acoustique, les sons à valeurs signalétiques tels que sirènes, klaxons ou alarmes diverses et les sons représentatifs d'un lieu ou d'une communauté, il serait malaisé d'exclure la cloche d'une de ces catégories ; il suffit d'avoir logé près de l'une d'elles pour réaliser à quel point les cloches peuvent répondre tour à tour à chacune des catégories et même les cumuler en même temps.»

Jacques Ledune, in *Les Cloches reviennent*, mai 2011

**Cloche sera présentée du 9 juillet au 28 août à la Chapelle des Carmélites, Toulouse**



*Cloche*, Maison Salvan, Labège, 2012 © Arno Fabre

Projet lauréat de la bourse Toulous'up de la ville de Toulouse et soutenu par la Maison Salvan – Ville de Labège

Diplômé de l'Ecole nationale Louis Lumière, Paris, de l'Ecole d'architecture de Grenoble et du Fresnoy, studio national des arts contemporains.

### **Expositions personnelles (sélection)**

**2012**

*Dropper01*, Espace Croix-Baragnon, Toulouse

*Le loup, l'artiste et le psychanalyste*, Maison Salvan, Labège

**2011**

*Le BUP*, Centre culturel, Sarlat

**2010**

*Dropper01*, Pro Arte - Année France Russie, Peter & Paul Fortress - Saint Petersburg, Russie

*La chambre d'Etienne*, Maison La Boétie, Sarlat

**2009**

*Les Souliers*, le bbb, Toulouse

**2008**

*Contre-nature*, FEW et Espace Grün, Cernay

**2007**

*Dropper01*, Carré des Jalles, St Médard en Jalles

**2006**

*Dropper01*, Espai 13, Fundació Miró, Barcelone, Espagne

*Composition pour 3 radios + Astragale Zénon*, le bbb, Toulouse

### **Expositions collectives (sélection)**

**2012**

Festival Toulouse d'été, Gare Matabiau / SNCF, Toulouse

La Fabbrica Europa, Stazione Leopolda, Florence, Italie

Nuit blanche à Montréal, Le Nouveau Palais, Montréal, Canada

**2011**

*EMW Electronique Music Week*, Eastlink Gallery et Conservatory of Music, Shanghai, Chine

DA Fest Digital Art Festival, National Academy of Art, Sofia, Bulgarie

Gaudeamus Muziekweek, Theaterkikker, Utrecht, Pays-Bas

La Nuit européenne des musées, Musée Denys Puech, Rodez

**2010**

La Nuit des chercheurs, Université de Bordeaux 2, Cap Sciences, Bordeaux

Chemins électroniques #4, La Commanderie, acces(s), Lacommande

**2009**

*La Marche des robots*, Festival Acces(s), Musée des Beaux-Arts, Pau

*Œuvres de science - instruments d'art*, Patrimoine scientifique ..., Museum, Toulouse

Festival l'Ososphère (Les Nuits électroniques), Strasbourg

Biennale d'Art contemporain d'Anglet, littoral d'Anglet

**2008**

*Cheminements 2008*, Centre photographique de Lectoure, Avezan.

# OMNI

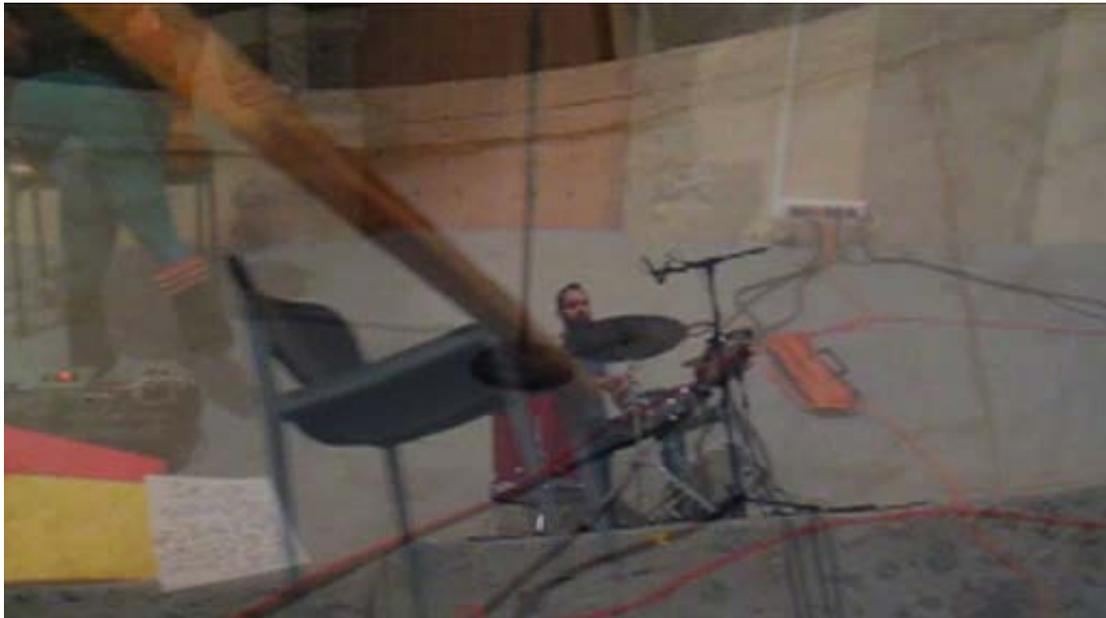
## *Objets musicaux non identifiés*

### **Arnaud MAGUET**

Né en 1975, vit et travaille à Nice.

Professeur au pôle Edition, Villa Arson, Nice. Fondateur et animateur du label Les disques en rotin réunis.

Nourri des cultures alternatives et populaires des années 50 à nos jours, mais aussi des avant-gardes artistiques, Arnaud Maguet s'inspire en premier lieu de la musique, principalement du rock. En amateur, en bricoleur, parfois en producteur, Arnaud Maguet mixe ses influences pour composer une œuvre protéiforme : installations, bandes-sons, pochettes de disques, affiches de concert, vidéos ou photographies, etc.



*Love seats*, (live remix) vidéo sur DVD

durée : 06:50, 2012

collection du Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Diplômé de la Villa Arson (DNSEP).

### **Expositions individuelles (sélection)**

#### **2011**

*33 révolutions par minute*, une proposition d'Arnaud Maguet avec la participation d'Olivier Millagou, Centre Pompidou, Paris

#### **2010**

*Docteur Lo-fi & the Remix (feat. Hifiklub)*, Galerie du Musée, Toulon

#### **2009**

*Fais le toi-même (Then I'll Know What You Wanted To Do)*, La Blanchisserie Galerie, Boulogne

*Blitzkrieg Bop ou le Défense Passive Blues*, Le (9) bis, Saint-Étienne

*La Répétition (Not The Practice)*, Volta N.Y., stand La Blanchisserie Galerie, New York, Etats-Unis

#### **2008**

*Mais qu'est-il arrivé à cette musique ?*, Villa Arson, Nice

*Banshees*, Grande Halle de la Villette et rues de Paris, Villette Sonique 08, Paris

*Surf Now Apocalypse Later (((redux)))* (avec Olivier Millagou), Oxbow et le CAPC, Anglet

*ViennaFair 08*, stand La Blanchisserie Galerie, Vienne

#### **2008**

*Disco Rising* (avec Olivier Millagou), art-O-rama, Friche La Belle de Mai, Marseille

*So You Want to Be a Rock'n Roll Star*, V.F. Galerie, Marseille

*Le caractère fétiche de la musique*, La Blanchisserie, Boulogne-Billancourt

*Stuck Inside of Mobile with the Memphis Blues Again*, MAC/VAL, Vitry sur Seine

### **Expositions collectives (sélection)**

#### **2010**

*Beau Delay* (cur. Arnaud Maguet), Galerie de la Marine, Nice

*Le Printemps de Septembre* (cur. Eric Mangion), cour de la DRAC, Toulouse

*Diagonales*, Palais du Tau / FRAC Champagne-Ardenne, Reims

*Rock* (cur. François Lousteau), La Maison, Bayonne

#### **2009**

*invite II* (cur. Kit), appartement privé, Paris

*No(t) Music* (cur. Jérôme Cotinet & Jérôme Poret), Fort du Bruissin, Francheville

*Un Dessin pour l'espace*, Galerie Serge Aboukrat & le CNES, Paris

### **Productions, aides, acquisitions**

Aide individuelle à la création, Drac Paca ; Ofaj pour l'exposition *Camo show*, Wiesbaden, Allemagne ; Résidence à l'ECAL, École cantonale de Lausanne, département design graphique.

Collection du CNAP (FNAC), Frac Ile de France, MAMCO, Collection permanentes, campagnes d'affichage réalisées en 1996 et 2001 avec le 27<sup>ème</sup> Stratagème, Genève, Suisse

Présence dans des collections privées

# OMNI

## Objets musicaux non identifiés

### Guilhem TOLL

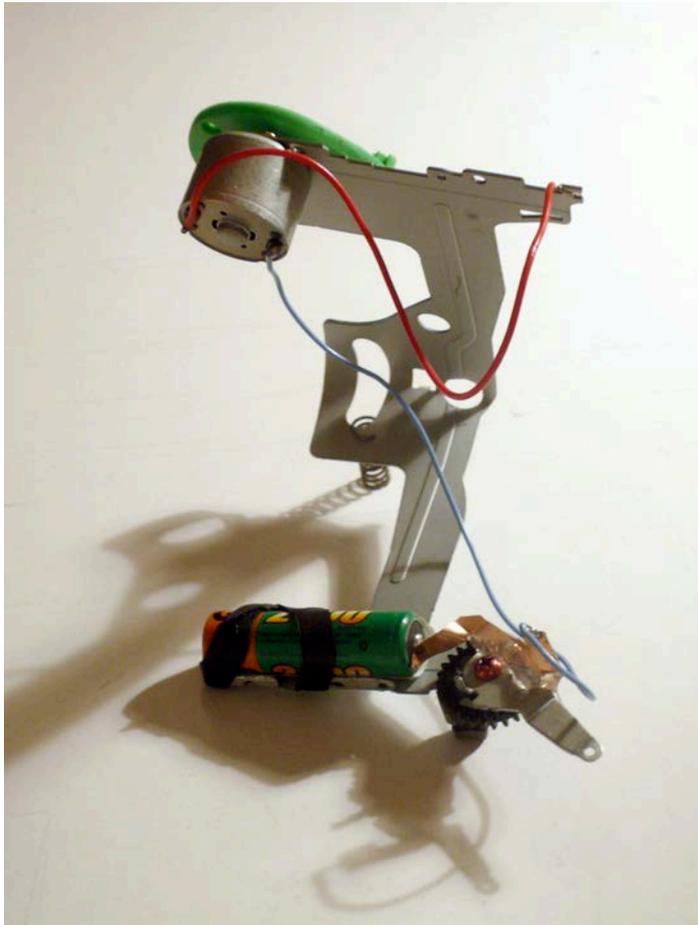
Né en 1985, vit et travaille à Toulouse.

#### *Fuck Phoebus #2*

Présentation d'un corpus d'œuvres électro plastiques et sonores.

« Plus encore que l'aléatoire, le dérèglement, l'inexactitude ou l'absurdité, la fabrication de mes engins suggère l'idée d'une machine sensible et fragmentée qui tend vers son autonomie, avec toute la magie et l'obscur qui induit l'automatisation et la commande, et la dépossession du contrôle de l'objet ; une bestiole à l'image d'un conditionnement sociétal du métasystème. Il est d'ailleurs étonnant d'entendre le terme *machinalement* au sujet d'un être vivant, au sens d'instinctivement, d'involontairement, d'inconsciemment. »

Guilhem Toll



*Arythme n°3*, 11x13x15cm, 2010

Diplômé de l'École des beaux-arts de Toulouse (2009) et de l'École des beaux-arts de Valenciennes (2008).

### **Expositions**

#### **2012**

*Fuck Phoebus # 2*, La Nouvelle Galerie, Bergerac

#### **2011**

*Le corps dans l'espace*, dans le cadre de la « Faîtes de l'Image » organisée par les Vidéophages, Toulouse

*Fuck Phoebus # 1*, Garage Moderne, Bordeaux

#### **2009**

*Virtuelle réalité*, dans le cadre d'un squat d'exposition du Printemps de Septembre, Toulouse

### **Actions artistiques**

#### **2009**

Installation d'une projection vidéographique, Collège Stendhal, Toulouse

#### **2008**

Stage de fabrication de capteurs sur microcontrôleur Arduino avec le Konic Thtr (Alain Bauman & Rosa Sanchez) au CeCN, Mons

#### **2007**

Aménagement d'espace, installation et décoration pour le festival d'Art de rue *Les Turbulentes*, Condé sur l'Escaut

#### **2003-2009**

Organisation d'un festival de rencontres et d'échanges artistiques pluridisciplinaires, *Par ci Par là*, (régie générale, installation des équipements, responsable technique et logistique), Dordogne

# OMNI

## Objets musicaux non identifiés

### Philippe PITET

Plasticien / vidéaste / créateur sonore  
Né en 1962, vit et travaille à Toulouse.

Comment nos sens créent une image mentale d'une réalité quotidienne et connue ?

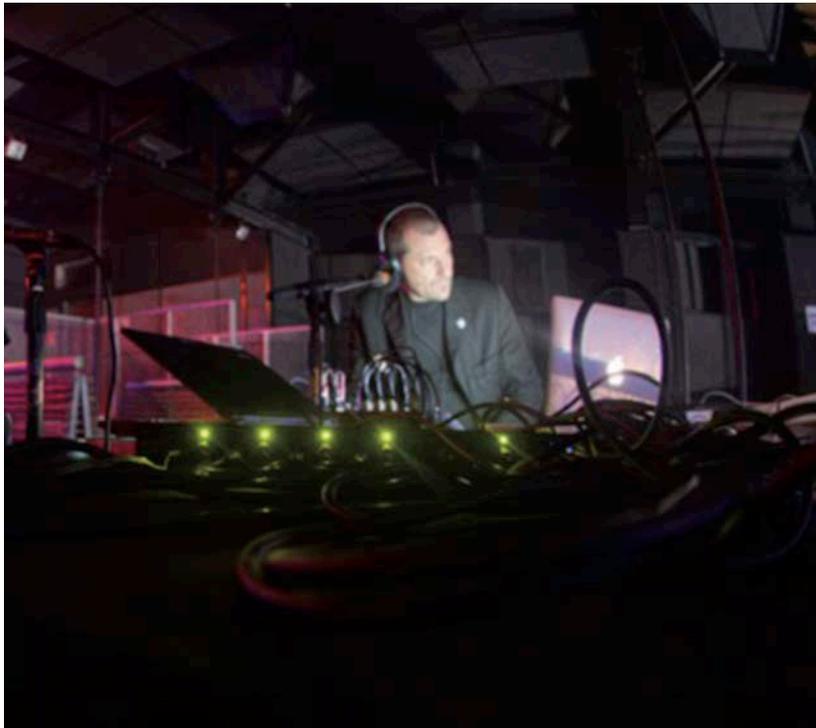
À partir d'une capture sonore sur un parcours de 100m diffusée dans un espace réduit et clos sur 10m linéaires.

Une réalité qui se crée dans un territoire imaginaire. Ce travail interroge la capacité innée et les processus qu'a le cerveau humain d'inventer un champ personnel, partiel ou complet, à travers l'esprit, à partir d'éléments dérivés de perceptions sensorielles.

Une interrogation qui ramène à la relativité et la subjectivité de la perception individuelle du monde qui nous entoure. Alors que le monde réel est dans la prise de son.

L'installation proposée est un parcours sur cinq écoutes enchainées dans un espace fermé où le seul sens du « promeneur » mis en œuvre sera l'ouïe. Le paysage sonore est la capture sonore d'une déambulation droite de 100m dans un lieu connu de la ville, en l'occurrence une prise de son d'un trajet diagonal de la place Saint Étienne à Toulouse, restituée comme un modèle réduit dans un autre lieu proche : l'Espace Croix-Baragnon.

Philippe Pitet // décembre 2012



Philippe Pitet, *Réduction 1*, Porto, 2010 © Philippe Pitet

Diplômé de l'École supérieure des arts de Liège (Belgique) .

### **Actions artistiques récentes**

#### **2012**

Production, écriture, réalisation et mise en onde de quatre créations radiophoniques de deux heures en direct et en public : *La Radio buissonnière* avec radio FMR dans le cadre du festival Toulouse d'Été. Déploiement du dispositif sonore et radiophonique *l'Onde Miroir*, écriture et réalisation des performances dans le cadre du festival Empreintes numériques Toulouse.

Participation à l'exposition *Figures du voile*, La Fabrique, Université Toulouse Le Mirail.

Co-écriture, participation et réalisation de la performance *Love Me Tender* 24h de lettres d'amour, performances lectures radiophoniques pendant 24h du 14 février au 15 février en direct et en public.

#### **2011**

Création sonore, installation et co-réalisation des 14 performances-lectures Radio Cliché dans le cadre de la *Boutique à réaction* à Toulouse avec la Cie Sans Paradis Fixe.

Co-production, co-réalisation et mise en onde de quatre émissions de création *Comics Strip Radio* pour radio FMR en direct et en public du festival de BD de Colomiers.

Co-écriture et réalisation de quatre performances radiophoniques au Musée des Abattoirs dans le cadre du festival La Novela, Toulouse.

Créations sonores et réalisations de fictions radiophoniques pour la Fondation Cartier – France-culture, Paris.

Production, réalisation et mise en onde de quatre créations radiophoniques de deux heures ½ chacune, en direct et en public dans la grande cour de l'École des beaux-arts de Toulouse dans le cadre des *Soirées Nomades* de la Fondation Cartier pour le festival Printemps de Septembre .

Production, écriture, réalisation et mise en onde de quatre créations radiophoniques de deux heures en direct et en public : *La Radio Buissonnière* avec radio FMR dans le cadre du festival Toulouse d'Été. Créations sonores et performances collectives dans un jardin pour radio FMR dans le cadre du festival Cahors Juin Jardin.

Mise en œuvre d'un dispositif radiophonique et sonore *l'Onde Miroir*, travail sur une nouvelle écriture radiophonique en partenariat avec radio FMR dans le cadre du festival Empreintes Numériques Toulouse.

Création réalisation et mise en scène d'une installation-performance radiophonique en public dans le cadre de *L'Odyssée de l'Espace*, Pavillon blanc, centre d'art contemporain Colomiers.

Participation à l'Exposition collective *L'École de Revel* du Salon Qui Reçoit de janvier, Toulouse.

#### **2010**

Production, réalisation et mise en onde de l'émission de création en direct et en public de l'Espace Croix Baragnon à Toulouse *Sans Ma Remington* de la Cie Sans Paradis Fixe.

Production, réalisation et mise en onde de quatre créations radiophoniques de deux heures ½ chacune, en direct et en public dans la grande cour de l'École des beaux-arts de Toulouse dans le cadre des *Soirées Nomades* de la Fondation Cartier pour le festival Printemps de Septembre.

Installation sonore *Forêt*, réduction au 10e d'un parcours sonore de 100m dans une forêt de la Montagne Noire présentée dans le cadre de la Mostra de Revel.

Créations sonores pour radio FMR dans le cadre du festival Cahors Juin Jardin.

Création de l'installation *Douro*, installation sonore, réduction au 10e d'un parcours sonore de 100m le long du fleuve Douro à Porto - Portugal -, dans le cadre d'une résidence de création au Centro Associativo Cultural do Porto.

Création réalisation et mise en scène d'une installation-performance radiophonique en public et en direct dans le cadre de *The Party* à l'Espace Croix-Baragnon, Toulouse.

# OMNI

## Objets musicaux non identifiés

### Le Ludion

Le Ludion, fondé en 1976 par Philippe Crasse, créateur d'automates, de limonaires, d'orgues de barbarie et autres instruments de musique mécanique.

Conçu comme une commémoration de la Révolution française pour son deuxième centenaire, cet instrument de musique automatique n'est plus totalement un orgue de barbarie et sa façade, comme le monde contemporain, se fissure et se décale.

Cette vision multi-sensorielle du sculpteur Jacques Grandchamp, sur une œuvre organisée du facteur d'orgues Philippe Crasse, a promené ses angoisses et ses caricatures du monde contemporain sur les scènes et dans les expositions internationales, à Paris, à Seattle ou à Moscou depuis 1989.

À la fois redevable à la tradition des *barnums*, ces œuvres populaires qui faisaient passer un message au public attiré par la musique festive et les figurines animées et à la nouvelle expression urbaine des *tagueurs* et autres *grapheurs*, cet orgue mécanique présente à la face de ses auditeurs une façade décalée de bois de tilleul sculpté, ne cachant plus ses lézardes et ne masquant plus les turpitudes de notre société.

Les thèmes abordés recouvrent toutes les préoccupations de l'homme de la fin du XX<sup>e</sup> et de ce début du XXI<sup>e</sup> siècle, que ce soient les problèmes de circulation urbaine, de trafics de matières illicites en tout genre, d'abaissement de la personne humaine par les mass média ou la pornographie, et bien sûr, pléonasmes absolus, les guerres sales et l'argent roi.

Seule la musique vient caresser nos oreilles et nous rappeler que l'issue, inéluctable, individuelle, n'est peut-être pas aussi cacophonique que désespérée...

Jacques Grandchamp, Philippe Crasse, Le Ludion.



Street Art Organ, bois, métal et peau, 170x170x75cm, 1989

