

EXPOSITION

MUSIQUE ET CINÉMA

02

AVANT-PROPOS

03

FICHE

05

PRÉSENTATION

07

LE SERVICE

08

CONTACT

MUSIQUE ET CINÉMA

À travers une série de panneaux, une application interactive et un livret pédagogique, l'exposition retrace la folle aventure qui a bouleversé le destin de la musique et du cinéma. Depuis sa création à la fin du XIX^{ème} siècle, le cinéma est un véritable laboratoire d'expérimentations dans lequel la musique s'épanouit. En perpétuelle évolution, le son et l'image bénéficient de nombreuses avancées technologiques et numériques. Entre les bandes originales créées par des compositeurs de talent, les multiples influences et les chefs-d'œuvre intemporels, les deux arts entretiennent un lien privilégié qu'explorent cette exposition.

Thèmes abordés

- Le film d'animation
- Le western
- L'innovation sonore à l'ère du cinéma muet
- Le film de genre
- Quand la pop fait son cinéma
- La comédie musicale

FICHE TECHNIQUE

TARIF

Le tarif catalogue de l'exposition est de de 2390€ TTC.

COMPOSITION

- **6 Panneaux pédagogiques 60x140cm**

Deux supports d'impressions possibles :

Bâches PVC haute résistance équipées de 4 œillets aux coins	inclus
Kakémonos roll-up format 60x160cm, avec housses de transport	+ 450 € (total)

- **1 livret pédagogique de 24 pages**

Le livret permet d'approfondir les thématiques abordées dans les panneaux et d'élargir le spectre des fonds pouvant être valorisés en traitant quatre thématiques fortes sous la forme d'articles de fond :

- L'héritage classique de la musique au cinéma
- Les contrées électroniques du septième art
- La nouvelle vague islandaise
- Les compositrices sous les projecteurs

Par défaut, le pack d'exposition comprend 100 livrets imprimés par nos soins ainsi qu'un fichier .pdf imprimable par vos soins.

Nous vous proposons d'imprimer les tirages supplémentaires par nos soins au tarif d'1€ pièce.

- **1 application interactive**

L'application propose le contenu « + » : photos, biographies, musiques et bandes-son à écouter, création de bande-son. Deux versions sont disponibles au choix :

- PC Windows 7 et version ultérieure
- Tablette Android.

- **Kit de communication fourni**

Pour vous accompagner dans votre communication papier et web autour de l'exposition, un pack communication complet vous est fourni. Nous assurons la livraison d'un fichier Illustrator contenant :

- Affiche A3 modifiable de l'exposition
- Affiche A4 modifiable de l'exposition
- Visuel Instagram format carré
- Visuel story Instagram
- Visuel et bannière évènement Facebook
- Visuel pour votre catalogue d'expo (sur demande)
- Fléchage pour vos lieux d'expositions

- **Choix des logos institutionnels**

Trois logos figureront sur les panneaux :

- Le logo des Musicophages
- Le logo de la Mairie de Toulouse
- Le logo de votre département ou région

Par défaut, le logo de la Mairie de Toulouse est apposé sur les impressions des panneaux dans un principe d'échange de visibilité, car la collectivité s'engage à nos côtés depuis 25 ans et nous permet de réduire les coûts de création des expositions. Le logo de la Mairie de Toulouse peut être retiré sur demande lors de la commande.

PRÉSENTATION VISUELLE

VISUEL D'UN PANNEAU D'EXPOSITION

MUSIQUE ET CINÉMA

FILM D'ANIMATION

D'emblée, l'industrie du cinéma perçoit dans le film d'animation un territoire d'inventions sonores au potentiel créatif inépuisable. Pour envoûter les spectateurs, les personnages s'emparent de la musique et interprètent de nombreux tubes à l'écran. Les succès s'enchaînent et sont bientôt repris en cœur par un public conquis partout dans le monde.



DISNEY UN TUBE POUR LES PETITS, CRÉÉ PAR LES GRANDS

La suite originale du *Barbie* (2024) est redoublée pour un public adulte, dirigée par deux artistes de renom : l'actrice populaire Annette Bening et le compositeur à succès Hans Zimmer.



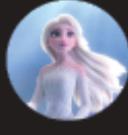
DISNEY À LA POINTE DE L'INNOVATION SONORE

Avec *Pocahontas* (1995), le génie de l'animation nous fait un quart de siècle pour célébrer le son ethnographique dans les salles de cinéma : le Huron.



DISNEY FABRIQUE DE STARS

Johnny Depp, Justin Timberlake, le jeu d'acteur, Miley Cyrus... Autant d'égéries Disney qui nous donnent de nouvelles musiques.



DISNEY « LIBÉRÉE, DÉLIVRÉE ... » DANS TOUTES LES LANGUES

Vingt ans après *La Reine des Neiges*, le spectacle de *Le Livre de la Forêt* (2022) s'inspire comme le précédent d'une philosophie : respecter plus de trente cultures, dont l'Oscar de la meilleure chanson originale.



PIXAR SOUND DESIGN 2.0

Pour *Toy Story* (2010) de John Lasseter, Peter Dinklage incarne le narrateur. C'est aussi le Disney qui a inspiré le son design à Pixar.



LES ARMATEURS MATHIEU CHÉDID AU CHANT, THOMAS OUTRONC À LA GUITARE

Avec son casting de rêve, *Les Vigiles de l'Inde* (2022) de Gilles Lellouech dirige le Chœur de la meilleure chanson écrite pour un film.



GENEAL JOE « QUINCY » HISAISHI

Un succès d'estime de Quincy Jones (producteur de Michael Jackson), le compositeur américain de *Boyz n the City* est récompensé internationalement et reçoit le BMI de l'Année de la chanson pour le nombre de ses œuvres en 2023, avec notamment *Le Pop Up de Chérie* (2022).

PARTEZ À LA DÉCOUVERTE DE LA CRÉATION DU CINÉMA D'ANIMATION SUR L'APPLICATION INTERACTIVE.

MUSICORANGES Mairie de TOULOUSE

PRÉSENTATION VISUELLE

VISUEL DE L'APPLICATION INTERACTIVE



Interface d'accueil de l'application



Interface du menu des compositeurs célèbres



Présentation d'un grand compositeur classique

PRÉSENTATION VISUELLE VISUEL DU LIVRET PÉDAGOGIQUE

classique se essent également chez les compositeurs qui déploient de grandes orchestrations symphoniques pour leurs bandes originales. Le populaire Hans Zimmer est l'un d'entre eux.

Pépé le puma, action, film de super héros : il conçoit la musique pour de nombreux films et adapte ses plus grandes œuvres (Le Roi Lion, **GLADIATOR**, Inception) en pièces de concert classiques dans des tournées à travers le monde.

En 2018, la musique de Black Panther de Ryan Coogler est composée par le Soudais Ludwig Göransson (The Mandalorian, Tenet) qui mélange sonorités classiques et ethniques.

Pour *Vainqueur*, il voyage au Sénégal et en Afrique du Sud et enregistre des instruments traditionnels comme le tam-tam, un tambour employé lors des rituels, et le vuvuzela, une corne de soixante-dix centimètres de long utilisé lors des représentations sportives pour encourager les supporters. Göransson s'affranchit du



L'ÉNERGIE CLASSIQUE DE LA MUSIQUE AU CINÉMA

schéma de composition attendu pour une superproduction hollywoodienne en élargissant son répertoire vers de nouveaux horizons encore peu exploités dans les blockbusters, qui devraient peut-être les classiques de demain.

La musique au cinéma offre aux mélomanes une porte d'entrée vers des identités sonores qui ne leur sont pas familières. C'est le cas des compositeurs classiques que les jeunes générations découvrent dans 2020 : l'Odyssée de l'espace (1968) de Kubrick et de la riche texture des instruments à l'honneur dans **BLACK PANTHER**.



Article sur double page

LES CONTRÉES ÉLECTRONIQUES DU SEPTIÈME ART

L'infini des possibilités que recèle la musique électronique fait d'elle l'allié d'un compositeur et transpose l'atmosphère des films en mystérieuses textures sonores. Découvrez comment ce genre expérimental, encore marginal au début d'un siècle dernier, est devenu prédominant dans les œuvres cinématographiques aujourd'hui.

LE THÉRÉMINE, premier instrument de musique électronique : inventé par l'ingénieur Léon Theremin à Moscou en 1920, il séduisit Lénine qui prit des cours suite à une démonstration et exige qu'il soit reproduit en masse dans tout l'URSS. Pensez comme un instrument de musique classique, le thérémine est un boîtier électronique muni de deux antennes, verticales et horizontales. Sa singularité provient du fait qu'il crée de la musique sans que le musicien n'ait à le toucher, ce qui lui confère une aura surnaturelle. Pourtant, son fonctionnement n'a rien de surnaturel. La main droite, en fonction de sa distance avec l'antenne verticale, ajuste la hauteur de la note, tandis que la gauche maîtrise le volume. Son offre sonore, proche de la 4^{ème} musicale ou de la voix humaine, requiert l'étrangement parfaite pour devenir la



coquedache de la science-fiction. Franz Waxman, qui compose la musique pour de nombreux films d'horreur, l'incorpore pour la première fois au cinéma dans *Le Plaisir de l'indifférence* de James Whale en 1945 mais il faut attendre le début des années 50 pour que le cinéma d'anticipation s'en empare vraiment.

Dans **LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTE** (1951) de Robert Wise, Bernard Herrmann introduit deux thérémines au côté d'un orchestre composé de cuivres et cordes, piano, harpes et vibraphone. L'ensemble détonne et produit l'insolite atmosphère qui entoure l'arrivée d'une soucoupe volante à Washington.

L'avancée technologique pour la musique électronique se poursuit en 1975 avec la commercialisation du premier synthétiseur numérique, le Synclavier. Il est mis au point à l'université de Dartmouth par deux ingénieurs, Sydney Alouson et Cameron Jones, ainsi que le compositeur de musique Jon Appleton. Le Synclavier marque la perte de contrôle du synthétiseur par un ordinateur, procédé dont s'emparent très vite les artisans de musiques électroniques et de bandes originales. À la fin des années 70, cette avancée donne le la à de nombreuses expérimentations, et l'émulいた compositeur Howard Shore.

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX se approprie au cours de ses collaborations avec David Cronenberg (*La Mouche*, *Crash*) dans les films de *body horror*. En 1983, il crée la musique de

LES CONTRÉES ÉLECTRONIQUES DU SEPTIÈME ART



Article sur double page



MUSIQUE ET CINÉMA

Les Musicophages

CRÉDITS

Tous droits réservés - Les Musicophages - 2021
Livret pédagogique accompagnant l'exposition « MUSIQUE ET CINÉMA »

Conception :
Christophe JURÉ
Marc LABICHE
Agnès DUPUY
Boris LÉCOFFRE

Les Musicophages, centre de ressource des Musiques Actuelles,
6 rue de la Bourse, 31000 Toulouse
Tél : 05-73-91-04-93
Courriel : contact@musicophages.org
www.musicophages.org

Les Musicophages

10 pages pour le grand public

1^{ère} et 4^{ème} de couverture du livret

LE SERVICE MUSICOPHAGES

- **Des mises à jour régulières**

Les Musicophages sont susceptibles de vous proposer régulièrement des mises à jour des applications interactives et de nouveaux contenus additionnels (références d'ouvrages, playlists, documentaires...), sans coût supplémentaire.

- **Des facilités d'acquisition de matériel pour les médiathèques**

Acquisition de tablette Android :

Pour les médiathèques n'étant pas équipées de tablettes Android, il nous est possible de vous en proposer à l'acquisition en supplément (+300€ / tablette, modèles Samsung Galaxy Tab). Dans ce cas de figure, nous installons les applications interactives sur vos tablettes avant expédition.

- **De faibles coûts de réassort**

Dans l'hypothèse d'une dégradation d'un support imprimé, nous vous garantissons un faible coût de réassort.

Supports	Tarif de réassort (frais de port inclus)	Délais
Bâche	90 € pièce	15 jours à compter de la date de réception du bon de commande
Kakémono	130 € pièce	

- **Une veille contre l'obsolescence**

Toutes nos futures expositions exploiteront un parc de tablettes et d'ordinateurs homogènes. Nous veillons à ne pas induire d'obsolescence dans vos acquisitions de matériel.

- **Une offre de formation pour accompagner l'arrivée de l'exposition**

Sous forme de conférence / atelier / quizz, nous vous proposons une journée de formation à l'intention de vos personnels bibliothécaires salariés et bénévoles, afin de préparer vos équipes à la médiation et à la valorisation des fonds disponibles.

CONTACT

Pour toute demande de renseignement ou de devis, merci de nous contacter par mail sur diffusion@musicophages.org ou par téléphone au 09 72 91 04 93.