

**DOSSIER DE PRESSE**  
**Festival «Les Rencontres du rock 2006»**



# Un festival pluridisciplinaire sur le rock, la contre-culture et les tendances alternatives d'aujourd'hui

Fort de son succès en 2005, le festival "Les rencontres du rock" revient pour une nouvelle édition dans les lieux culturels de la ville de Toulouse pour l'année 2006. Du 1<sup>er</sup> au 11 Février, se dérouleront de nombreux événements artistiques qui toucheront comme l'année précédente toutes les disciplines.

Avec pour thème "La contre-culture et les tendances alternatives d'aujourd'hui", le festival élabore un programme selon un concept original et pluridisciplinaire, composé d'œuvres issues de la littérature, du cinéma, et des arts appliqués (à travers du design graphique et des affiches dédiées au rock). Il aborde autant de grandes figures et événements rock des années 60 à nos jours, que des aspects méconnus comme certains artistes underground.

La contre-culture, est le fil conducteur de cette seconde édition. Comme son nom l'indique, c'est un genre qui va à l'encontre des règles commerciales et esthétiques établies. Les contestations pop, rock, folk, et punks, exemples concrets de cette mouvance, ont générées autant de mode de vie, d'attitudes, que de gestes artistiques. La contre-culture forme également les tendances culturelles de demain, et demeure un contre poids indispensable à l'institution bien pensante.

C'est selon nous une idée d'une brûlante actualité qui s'impose, tant le formatage des goûts et des esprits est présent dans l'univers médiatique. Les rencontres entre les artistes et le public se feront à travers des projections de films, des expositions, des lectures, des conférences, et des concerts.

*Avec : Bob Dylan, la Soul music du label Stax, les Flaming Lips, l'exposition l'art du rock, le collectif Séripop, Patrice Caillet, Olivier Quéméré, Stéphane Koechlin, DA Pennebaker, Sam Pekinpah, le groupe Castanets, Seven Hate, les vingt ans du Centre d'Information sur le Rock....*

## (Footnotes)

<sup>1</sup> IRMA : centre d'Informations et de Ressources sur les Musiques Actuelles

# La Programmation du 1<sup>er</sup> au 11 Février 2006 à Toulouse.

## Projections de films

- Don't look back de DA PenneBaker
- Pat Garrett and Billy the Kid de sam Penkinpah
- Wattstax un film sur le fameux woodstock noir (concert de 1972 en commémoration des émeutes de Watts)
- Fearless freaks sur les Flamming lips de Bradley Beesley
- Soirée rock en France – vingt ans du Centre d'Information sur le Rock, projection en avant première du documentaire “ Seven Hate, the last Ride ” 2004-2005 (France) de JiF

## Expositions

- L'Art du Rock d'après le livre de Paul Grushkin ,Bon Goût (Berlin Bordeaux), Séripop (Montréal), Emek (USA), J Ryan (USA), Kozik (USA)
- L'Art de l'affiches psychédéliques des années 60, Wes Wilson, Stanley Mouth, Rick Griffin
- Exposition “ discographisme-récréatif”, pochettes de disques remodifiées de Patrice Caillet
- Exposition Rock 'n' roll de Olivier Quéméré, dessins bd,

## Rencontres d'auteurs

- Conférence sur Bob Dylan avec Stéphane Koechlin d'après son livre “ Epitaphe 11 ” Flammarion pop culture (2004)
- Rencontre avec Gilles Poussin et Christian Marmonnier, pour leur livre “ Métal Hurlant, la machine à rêver ”, Denoël Graphic (2005)

## Lecture publique, & concerts

- “ Je, la mort et le Rock & roll ” Editions Naïves (2005) , Lecture publique de l'ouvrage de Chuck Klosterman (USA), par Catherine Froment (comédienne)
- Concerts Viktor & the grease Kats
- Concert de CASTANETS (Asthmatickitty Records-USA) + Jana Hunter (USA)

## Les Expositions

- Du 1 au 28 Février “ L’art du rock ”, Bon Goût (Bordeaux - Berlin), Emek (Los Angeles - USA), J Ryan (USA), Kozik (USA) seripop (Québec) Tara Mc Pherson, Leila Bell, Coop (USA) et d’autres, à la Médiathèque Associative

40 affiches au contenu esthétique et politique, présentes dans l’ouvrage éponyme de Paul Grushkin et Dennis King aux éditions du Panama (2005), en collaboration avec le site [www.rock-posters-art.com](http://www.rock-posters-art.com). Depuis les années 60 l’affiche de concert s’impose comme un nouveau territoire de la création contemporaine. Depuis les années 80, cet art connaît un renouveau sans précédent. Issues du mouvement alternatif, et en marge des circuits traditionnels de l’Art, ces œuvres rencontrent un succès qui élargit la notoriété de leurs auteurs. Ceux –ci n’hésitent pas à diversifier considérablement leur style et à jeter un regard singulier sur le réel. L’exposition s’attache à montrer cette nouvelle génération, et rassemble des artistes internationaux, présents dans le livre de Grushkin. **Collection d’affiches inédites jamais exposées en France.**



*Vernissage le lundi 6 Février en présence du collectif séripop (Montréal) qui tiendra uine rencontre-conférence sur l’art de l’affiche [www.seripop.com](http://www.seripop.com)*

- Du 6 au 28 Février , L’art de l’affiche psychédélique des années 60, Wes Wilson, Stanley Mouth, Rick Griffin à la librerie Ombres Blanches

25 affiches de concert, rares, réalisées à partir de sérigraphies originales, fond du Musée de l’affiche de Toulouse et collection particulière. L’exposition se concentre sur la production des affiches psychédéliques de concert, qui connaît durant les années 60, un extraordinaire essor à San Francisco. Des artistes tel que **Wes Wilson, Stanley Mouth** et **Rick Griffin**, véritables expérimentateurs des formes et des couleurs, créent un style original, et détournent l’imagerie populaire et les classiques de l’art. Ces affiches proviennent de commandes effectuées par les organisateurs de concerts eux-même, notamment Bill Graham, et la Family Dog. Au départ simple support de communication et d’expression contestataire, elles ont acquis aujourd’hui une grande valeur artistique, et témoignent de la considérable vitalité de l’époque psychédélique.



- Du 1 au 28 Février , “ Discographisme re-créatif ” de Patrice Caillet à l’association Alaplage

## DISCOGRAPHISME RE-CRÉATIF

Pochettes de disques refaites ou modifiées

Une publication de **PATRICE CAILLET**



“ En souvenir de l’été 71 - bon disco boom-boom - Zut à tous ceux qui n’aiment pas ce beau disque !”  
On s’est tous laissé aller, un jour, à gribouiller ce qui nous passait par la tête sur ce que l’on avait sous la main : un barbouillage impulsif, telle une carie sur un sourire béat d’une couverture de magazine, ou peut être aussi, quelques annotations lapidaires, un dessin griffonné sur la pochette d’un disque...  
Patrice Caillet, se fait l’écho d’une expérience concrète du banal à travers une histoire subjective de l’iconographie et de la musique populaire. A travers ces pochettes de disques remodifiées, dénichées dans des brocantes et autres vides greniers, apparaît un véritable travail élaboré, dessin, collage, peinture avec, éventuellement, une intention artistique ou littéraire. cette exposition est inspirée de la publication du même nom.

- Du 1 au 11 Février , “ Rock & roll ” d’Olivier Quéméré à la galerie Le Voltigeur

BD, Dessins, l’exposition retrace le thème du rock et des filles, travail déjà entamé pour la revue minimum Rock & roll auquel l’auteur a précédemment contribué.

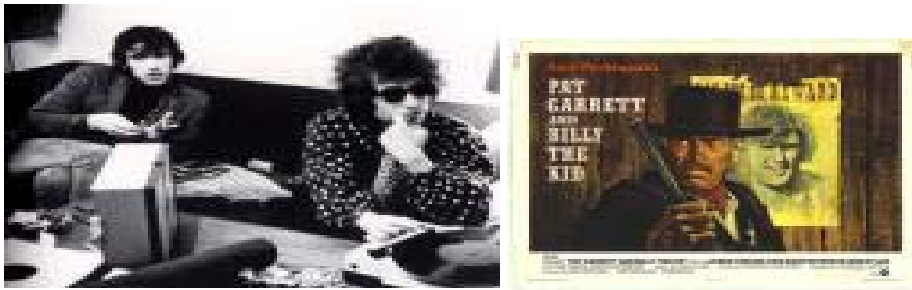
# Les Projections de films

«Hommage à Bob Dylan»

- **Jeudi 2 Février 2006, à la cinémathèque de Toulouse, 20h 30**

Don't look Back\_(1965) de Pennebaker, 94 mn,  
avec Bob Dylan, Joan Baez, Donovan, Bob Neuwirth, Albert Grossman.

Voici l'un des premiers documentaires sur Bob Dylan en tournée en Angleterre en 1965, à l'apogée de sa créativité ; avec ce film, le spécialiste D.A Pennebaker commence à asseoir sa réputation d'excellent documentariste. A cette occasion il observe son sujet avec détachement au cours d'une tournée cauchemardesque, s'appliquant à révéler les petits défauts de la star aussi honnêtement qu'il montre son génie musical. Le répertoire du chanteur comporte de nombreux morceaux importants.



- **Vendredi 10 Février au Cinéma Utopia, Toulouse, 20h30**

Pat Garrett & Billy the kid (1973). Western, de Sam Peckinpah Durée : 2h 02mn.  
Avec James Coburn, Kris Kristofferson, Richard Jaeckel, Bob Dylan, Jason Robards

En 1881, au Nouveau-Mexique, dans le repaire de Fort Sumner. Pat Garrett devenu shérif, retrouve Billy son ancien compagnon de route. Mais Billy the kid ignore les conseils de Pat lui ordonnant de quitter la ville, et une poursuite impitoyable commence alors entre le policier et le jeune hors-la-loi. Un western, hors du commun par sa vision désabusée du monde, le genre suscitant plutôt des réactions héroïques dans le cinéma américain. La musique et l'interprétation de Dylan illustrent tout à fait la mélancolie du film, sublimée par une beauté visuelle inégalée dans l'œuvre de Peckinpah.

**Film présenté par stéphane Koechlin**

• **Jeudi 2 Février 2006, 18h 30, et samedi 4 Février 20h30 à la cinémathèque de Toulouse**

«Musique noire et contestation des années 70»

Wattstax, (1972) USA -vostf de Mel Stuart Image : Larry Clark - 107 minutes  
La version intégrale inédite en France copie restaurée neuve

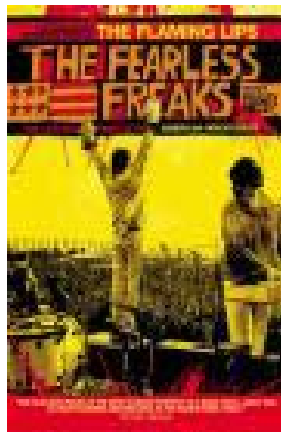
Le 11 Août 1965 à Watts, des émeutes éclatent dans le ghetto noir de Los Angeles, et mettent en lumière les conditions de vie misérables des noirs aux USA. 7 ans plus tard, le dimanche 20 août 1972, en commémoration de cette date cruciale, est organisé au le concert WattStax, qualifié de woostock noir. Avec Isaac Hayes, Albert King, Rufus Thomas, The Staple Singers, The Bar-kays, Booker T & the MGs, Jesse Jackson, Johnny Taylor, Richard Pryor ...



• **Vendredi 3 Février à la Médiathèque Associative, 20h,**

«Rock underground et culture alternative d'aujourd'hui»

Fearless freaks (2005), un film de Bradley Beesley sur le groupe les Flaming Lips,



Le réalisateur Bradley Beesley retrace la carrière de ce groupe de rock excentrique d'Oklaoma, qui durant plus de 10 ans se construit une identité forte teintée de punk et de psychédéisme, dans le circuit underground. Tourné à partir d'images d'archives, le film est un véritable odysée. D'une grande beauté visuelle très influencée par le style graphique de Wayne Coyne (sérigraphe à ses heures), le documentaire nous plonge dans la créativité loufoque du groupe et de son leader. Sortie du rock indépendant, il s'impose comme une des grandes figures de son époque, très respecté par ses pairs. *Juliette Lewis, Beck, Liz Phair, Jack White de White Stripes, et Jonathan Donahue de Mercury Rev* font des apparitions à l'écran.

**Entrée libre**

• **Mardi 7 Février à la Médiathèque Associative à 20h,**

«Soirée rock en France - 20 ans du CIR Centre d'Information sur le Rock»

Avant première de " Seven Hate, the last Ride " 2004-2005 - (France) de Jiff

La dernière tournée du groupe poitevin Seven Hate après douze ans d'aventure aux quatre coins de France et d'Europe. Un groupe de rock représentatif de la scène punk rock indépendante des années 90. Rencontre et débat avec Frédéric Drewniak (CIR - IRMA), jiff (réalisateur) et les membres du groupe Seven Hate.

**Participation libre et nécessaire**

# Les Rencontres d'auteur

- **Lundi 6 Février à 19h30, à la Médiathèque Associative**

Conférence de séripop sur l'art de l'affiche à Montréal

A l'occasion, du vernissage de l'exposition " L'art du rock," , Yannick Desranleau et Marie Brouzes (collectif seripop – Quebec) expliqueront au public leur travail graphique et l'art de l'affiche à Montréal. Ces sérigraphes et designers qui ont travaillé pour le magazine Punk Planet et Tokion sont bien représentés dans le livre de Paul Grushkin. Ils font figure de nouvelle génération en illustrant le rock de façon très artistique, sortant de l'imagerie traditionnelle du rock.

**Entrée libre**

- **jeudi 9 Février à 20h à la Médiathèque Associative,**

conférence de Stéphane Koechlin sur Bob Dylan

Stéphane Koechlin, est journaliste musical et fils de l'un des fondateurs du magazine «Rock & Folk». Il est l'auteur de " Epitaphe 11 " (Flammarion) une biographie de Bob Dylan, prix de la meilleure biographie musicale en 2004. Koechlin explore méthodiquement les sources musicales et littéraires du chanteur durant toute une épopée générationnelle, des débuts du rock'n'roll, en passant par Woodstock, jusqu'à aujourd'hui.

**Participation libre et nécessaire**

- **Samedi 11 Février, à la librairie Ombres Blanches à 17h,**

rencontre avec Gilles Poussin et Christian Marmonnier, pour " Métal Hurlant, la machine à rêver ", Denoël graphic (2005)

L'histoire de ce magazine culte de bandes dessinées et divers (comics US, cinéma-bis, littérature fantastique, roman noir, rock) avec Philippe Druillet et Moebius, devenu le vecteur d'une révolution culturelle, jusqu'aux Etats-Unis et au Japon.

**Entrée libre**

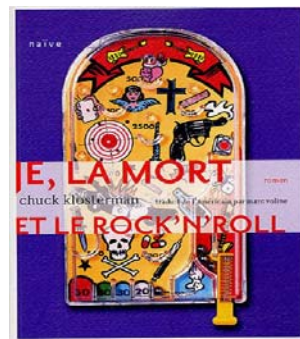


## Lecture et Concerts

- **Mercredi 1 Février, à l'association Alaplage**

Lecture des extraits du livre de Chuck Klosterman, (USA) " Je la mort et le rock 'n' roll " par Catherine Froment (comédienne).

Al'occasion du vernissage de l'exposition " Discographisme re-créatif " de Patrice Caillet, lecture d'une des figures les plus prometteuses de la littérature rock, Chuck Klosterman, (USA) " Je la mort et le rock 'n' roll " (Editions Naïves 2005). Envoyé en reportage sur les traces des morts du rock, par son magazine SPIN, Chuck Klosterman pratique un soliloque décousu et délirant où références culturelles et paroles de chansons font bon ménage avec la métaphysique du trentenaire.



**Entrée libre**

- **Samedi 4 Février 17-18h à la galerie Le voltigeur**

Concerts de Viktor & the grease kats

A l'occasion du vernissage de l'exposition " Rock & roll " d'Olivier Quéméré à la galerie Le Voltigeur, concert de Viktor & the grease Kats dans la plus pure tradition du rock sauvage

**Entrée libre**

- **Dimanche 5 Février 18h à la Médiathèque Associative**

Passons au salon présente Concert de CASTANETS, (Asthmatickitty Records - USA) + Jana Hunter (USA) folk hybride sur le label de Sufjan Stevens



«Insulaire et novateur, il attaque le folk par sa face nord, et chante parfois comme un de ces montagnards des Appalaches qui, il y a un bon paquet de décennies, fabriquaient eux-mêmes leurs instruments de musique. A l'arrivée, le deuxième album de Castanets est aussi éblouissant que la réverbération du soleil sur un glacier, et plus mélodique» **Les inrockuptibles 2005**

«Une des excellentes surprises de cette fin d'année. Convoquant d'antiques âmes perdues de la country, du blues ou du folk, voici une musique inspirée, intemporelle «**Octopus 2006**

**PAF: 5/6 euros**

# Les partenaires

## Lieux d'accueil

*La Médiathèque Associative*  
des Musicophages  
6 rue de la bourse  
31000 Toulouse 05 61 21 71 50

*La Cinémathèque de Toulouse*  
69 rue du Taur  
31000 Toulouse 05 62 30 30 10

*La librairie Ombres Blanches.*  
50 rue Gambetta  
31000 Toulouse 05 34 45 53 33

*Le cinéma Utopia*  
24 rue montardy  
31000 Toulouse 05 61 23 66 20

*L'association Alaplage*  
49 rue de la concorde - Toulouse  
Toulouse 05 61 63 78 68 15h-19h

*Galerie Le Voltigeur*  
26 rue des couteliers Toulouse

## Autres partenaires

**La Mairie de Toulouse**

**L'association Passons au salon**

**Le magasin de disque Armadillo**

**le Magazine Magic**

**Radio FMR**

**Canal sud**

**web zine sefronia**

## Contacts Presse

### Coordination, direction artistique et communication du festival

Laure Delsaux  
06 84 43 46 42  
musicodeveloppement@free.fr

### Stagiaire communication

Fanny Duran  
duran.fanny@caramail.com

## Présentation de la Médiathèque Associative

La Médiathèque Associative gérée par l'association Les Musicophages, est un lieu unique en France spécialisée dans les musiques actuelles (médiathèque de prêt de 18 000 Cd) et les fanzines (4000 titres). Depuis sa création en 1996, la médiathèque a multiplié ses activités (librairie, fanzinothèque, exposition, Espace Culture Multimédia) devenant ainsi un espace pluridisciplinaire de diffusion et d'information des cultures parallèles. Issue du milieu alternatif, travaillant avec de nombreux partenaires associatifs et institutionnels, elle propose tout au long de l'année des showcases, rencontres d'auteurs, des projections vidéo et des expositions sur des artistes au parcours singulier ou en marge de l'institutionnel (Ego comme x, Les Requins Marteaux, Gilbert Shelton, Daniel Johnston, soirée Minimum Rock & Roll etc).



Médiathèque Associative  
6 rue de la Bourse  
31000 Toulouse  
05 61 21 71 50  
[www.musicophages.org](http://www.musicophages.org)