

Dossier de presse



LA MÉDIATHÈQUE ASSOCIATIVE DES MUSICOPHAGES PRÉSENTE :

LES RENCONTRES DU ROCK
DU MERCREDI 2 AU SAMEDI 12 FÉVRIER 2005

EXPOSITIONS DE PHOTOS ET DE B.D.
RENCONTRES D'AUTEURS.
PROJECTIONS DE FILMS ET VIDEOS.
CONCERTS.

50 ANS DU ROCK

RENSEIGNEMENTS.
LA MÉDIATHÈQUE ASSOCIATIVE, 6 RUE DE LA BOURSE, TOULOUSE
TEL: 05-61-21-71-50
WWW.MUSICOPHAGES.ORG

PHOTO: JIM ZOUA - QUINCAILLERIE ST.

LES MUSICOPHAGES
Médiathèque Associative

Le Cinéma de la Bourse

abc CINÉMA

EXPR MNTL

LES MUSICOPHAGES

INFORMATION ET DOCUMENTATION
pour les enseignants et élèves

LE MAJORELLO

MAIRIE
TOULOUSE

Direction artistique et Relations Presse :

Laure Delsaux : 06 84 43 46 42 /
musicodeveloppement@free.fr

Communiqué

La Médiathèque Associative gérée par l'association Les Musicophages, est un lieu unique en France spécialisée dans les musiques actuelles (médiathèque de prêt de 17 000 Cd) et les fanzines (4000 titres). Depuis sa création en 1996, la médiathèque a multiplié ses activités (librairie, fanzinothèque, exposition, Espace Culture Multimédia) devenant ainsi un espace pluridisciplinaire de diffusion et d'information des cultures parallèles.

Issue du milieu alternatif, travaillant avec de nombreux partenaires associatifs et institutionnels, elle propose tout au long de l'année des showcases, rencontres d'auteurs, des projections vidéo et des expositions sur des artistes au parcours singulier ou en marge de l'institutionnel (Ego comme x, Les Requins Marteaux, soirée hommage à Frank Zappa, soirée Minimum Rock & Roll etc).

Lieu de culture rock et de toutes les expressions alternatives, la Médiathèque Associative organise un festival « Les Rencontres du Rock » avec l'aide de la Cinémathèque de Toulouse, du cinéma l'abc, de la galerie Expérimental, et du magasin de disques Armadillo, pour fêter les cinquante ans de cette musique populaire.

Un festival pour approche pluridisciplinaire du rock

Les Rencontres du Rock s'attachent à montrer les moments forts du rock, en diffusant le travail de différents auteurs (musiciens, journalistes, écrivains, photographes, cinéastes), chacun à sa manière participant à la constitution de cette culture. Le festival prend particulièrement en compte la dimension cinématographique et visuelle du rock, en projetant des films connus du grand public et des documents iconoclastes ou jugés anecdotiques. Chacun des documents sélectionnés, à travers un regard rétrospectif, illustre un aspect particulier du rock, la naissance d'un genre musical, une aventure collective et le parcours tragique de ses héros.

Espace de médiation entre le public et les auteurs acteurs de l'histoire, le festival propose des moments d'échanges et de rencontres, au cours desquels les invités pourront répondre aux questions du public et livrer leurs témoignages. Invitant aussi au débat contemporain, une rencontre sera particulièrement consacrée à la situation des groupes de rock en Midi Pyrénées.

Le festival choisit de ne pas limiter le rock à sa seule expression musicale mais d'aborder cette culture sous ses formes les plus diverses. Au cours des décennies, le rock est devenu une source d'inspiration pour la création contemporaine dans son ensemble. La programmation fait donc intervenir différentes disciplines artistiques autour du rock (*l'art contemporain, le cinéma, la littérature, la bande dessinée, et la photographie*) proposant ainsi au(x) public(s) plusieurs axes de découverte, et une grande diversité de médias (*projections, expositions, rencontres, showcases*).

Les Projections

Cinéma

- **Jeudi 3 Février à 20h30 à la cinémathèque de Toulouse**

A hard day's night de Richard Lester – 35 mm - 86 mn - Grande Bretagne - 1964

Premier long-métrage des Beatles réalisé par Richard Lester, ce film raconte l'histoire des Beatles dans leur propre rôle, un groupe de rock confronté au succès médiatique et à la pression des fans. Loin des films musicaux Hollywoodiens produits jusqu'alors, Lester mélange des scènes réelles de concerts et des scènes de fiction souvent loufoques. Au moyen de trouvailles visuelles constantes, il retranscrit au cinéma l'esthétique pop naissante. Les Beatles époustouflants de naturel et de drôlerie, composent pour l'occasion un de leur plus grand succès.



- **Jeudi 3 Février et Samedi 5 Février à 18h30 à la cinémathèque de Toulouse**

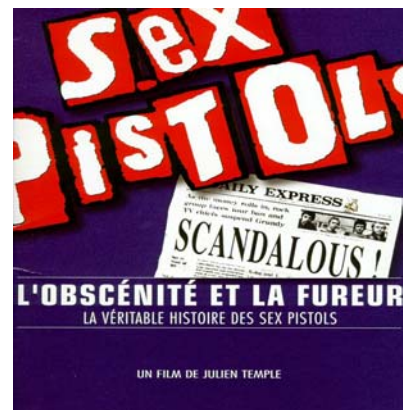
Monterey Pop de D. A Pennbaker – 35 mm – 80mn - Etats-Unis –1968

Monterey pop est le plus grand festival de rock réalisé avant Woodstock. Le documentaire de Pennebaker est également un des premiers concerts filmés qui a su capté la réalité de la musique sur scène. On retrouve entre autres Jimmy Hendrix, Janis Joplin, The who et Otis Reeding pris sur le vif lors de cet événement musical. Le film a également un caractère historique puisqu'il annonce la fin d'une époque, celle de l'âge d'or de la pop. La plus part des groupes et artistes présents à ce festival disparaîtront peu de temps à prés.

- **Du Dimanche 6 au vendredi 11 Février au cinéma l'abc**

L'obscénité et la fureur , la véritable histoire des Sex Pistols de Julian Temple- 35 mm – 103 m - Grande Bretagne –1999

Déjà auteur d'un documentaire sur les Sex Pistols très proche de la vision de Mc Laren « la grande escroquerie du rock «n»roll », Julian Temple a souhaité rendre la parole à ce groupe, le plus scandaleux de l'histoire du rock. Un montage choc fait d'images de télévision et d'archives du groupe, traduit bien l'impact qu'ont eu les Sex Pistols dans l'Angleterre conservatrice des années soixante dix. Le réalisateur en profite également pour tordre le coup à bon nombres d'idées reçues sur le punk et sur les véritables aspirations du groupe, faisant de ce documentaire un modèle d'authenticité.



Velvet goldmine de Toad Haynes - 35 mm - 86 mn - Grande Bretagne – 1998



Velvet Goldmine est sans doute un des films de fiction les plus élaborés du cinéma rock des années quatre vingt dix. Bâti autour de l'histoire rocambolesque de la rock star Brian Slade (clin d'œil à Brian Ferry et au groupe slade) sur lequel enquête un journaliste de rock, le film est un portrait délirant de l'Angleterre Glam des années soixante dix. Au delà de ce monde fantasmé plus vrai que la réalité, le réalisateur propose une réflexion sur la liberté de création et le choix de l'identité sexuelle, qui s'incarnent selon lui dans le rock.

Hommage à Lester Bangs, Presque célèbre de Cameron Crowe - 35 m-118 mn - Etats-Unis – 2000

Ce film retrace l'histoire romancée du réalisateur Cameron Crowe, pigiste pour le magazine Creem à quinze ans, et journaliste à Rolling Stone à dix sept ans. Sous la bienveillance du critique rock Lester Bangs, il apprend à déceler les pièges de l'industrie du disque. Le long-métrage dresse également un regard tendre sur le monde du rock des années soixante dix, où les groupes heavy et les groupies tenaient les premiers rôles. La bande-son est supervisée par Peter Frampton, guitariste culte de ces années là.



Kurt and Courtney de Nick Broomfield – 35 mm – 99 mn - Etats-Unis – 1997

Très contesté à sa sortie pour le propos sulfureux qu'il tient (Kurt Cobain, suicide ou meurtre ?), le film de Nick Broomfield illustre parfaitement le côté sordide du rock. Son intérêt réside d'avantage dans la galerie de portraits qu'il présente, dont presque tous sortent d'une Amérique profonde et intéressée, que dans le mystère sur la mort du leader de Nirvana. Nick Broomfield donne une autre vision de l'Amérique, et du mythe de Kurt Cobain si présent dans l'imaginaire collectif.



Vidéo

- **Le Mercredi 9 Février soirée « avant-garde et rock à New York » à la Galerie Expérimental à 20h**

Rock my religion de Dan Graham – K7 vidéo – 55 mn, sous-titres français 1982-84

Dan Graham est plasticien New Yorkais et passionné de rock. Tout au long des années 70-80, il développe une analyse anthropologique et politique sur les idéologies contradictoires de notre société (le monde du travail, la condition féminine, l'émergence du rock, violence et sexualité). Dans la vidéo *Rock my religion*, au départ un texte écrit pour une conférence, Dan Graham n'hésite pas à comparer la musique rock à une nouvelle religion, mettant en parallèle les comportements des fans avec l'attitude des Shakers du XVIII^e siècle. Aussi à travers les visages de Jim Morrison, Patti Smith, The Rolling Stone, il dessine le portrait de l'Amérique et celui du milieu alternatif New Yorkais. Bande son de Glenn Branca et Sonic Youth.

Patti Smith, l'océan des possibles de Anaïs Prosaïc – documentaire CNC - dvd – 51mn - 1997

Patti Smith insuffle dans la musique des années 1970 politique et poésie. De larges extraits de concerts nous rappellent sa fougue sur scène. Interrogée sur New York, elle évoque avec enthousiasme mais sans nostalgie cette période d'intense créativité. C'est en arrivant dans «Big Apple» qu'elle trouve enfin ses alter ego : Lenny Kaye, son futur guitariste, et le photographe Robert Mapplethorpe qui signera plusieurs de ses pochettes. Après un silence de vingt ans, elle revient en ayant gardé toute sa rage. Anaïs Prosaïc mène une interview en plan rapproché de la chanteuse et en brosse un portrait amoureux.



Anaïs Prosaïc

- **Le lundi 7 Février soirée le punk français et la génération novö à la Médiathèque Associative à 20 h**

Les enfants de la Blank de Marc Dufaud – documentaire - CNC - dvd – 57mn - 1995

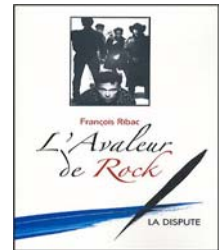
Ce documentaire retrace les moments forts de l'underground parisien entre 1973 et l'éclosion punk en 1977. Témoignages, archives, et paysages parisiens nocturnes cernent les contours d'une scène légendaire pour s'attarder sur l'un de ses héros tragiques : Daniel Darc. Témoins ou acteurs du punk français, Patrick Eudeline (musicien et journaliste), Marc Zermati (producteur), Etienne Daho (chanteur), Christian Eudeline (journaliste), évoquent l'éphémère flamboyance des groupes Gazoline, Asphalt Jungle, Métal Urbain, Stinky Toys, Elli & Jacno, Taxi Girl. Le chanteur Daniel Darc revient pas à pas d'une descente aux enfers où beaucoup sont restés. Il retrouve le chemin du studio où sa fragilité se construit une nouvelle identité dans la poésie rock.

Anaïs Prosaïc

Les Rencontres d'auteurs

- **Le mercredi 2 Février à la librairie Ombres Blanches à 18h : présentation du livre de François Ribac « l'avaleur de rock » en sa présence**

François Ribac est compositeur de musique classique. Il est également intervenant pour le PRINTEMPS DE BOURGES et le festival PARIS CINÉMA. Coordinateur du numéro spécial de la revue Volume Copyright, consacrée au thème « rock et cinéma », il vient de sortir un livre particulièrement novateur « l'avaleur de rock » sur la place du rock au sein des musiques populaires et savantes, aux éditions La Dispute (2004).



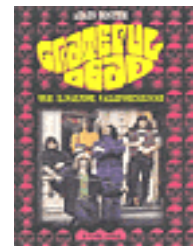
- **Le lundi 7 Février à la Médiathèque Associative à 20h : rencontre avec Patrick Eudeline pour une soirée sur le punk français et la génération novö .**



Patrick Eudeline (ex membre du groupe punk français Asphalt jungle/ journaliste et écrivain) est un des principaux représentants en France de la critique rock, genre littéraire venu des Etats-Unis. Il vit et travaille à Paris. Après « l'aventure punk » manifeste du mouvement, son dernier roman « dansons sous les bombes » l'impose définitivement dans le paysage de la littérature rock. Il vient de préfacier le livre 50 ans de look aux éditions Scali (2004). Du rock au rap en passant par le reggae, la new-wave ou la pop, cinquante ans de mode sont présentés à travers cinq décennies de rock attitude.

- **Le samedi 12 Février au grand auditorium Médiathèque José Cabanis à 15h : rencontre avec Alain Dister pour une conférence sur le Grateful dead et le mouvement psychédélique de San Francisco**

Alain Dister est photographe de rock, co-fondateur de la revue Rock & Folk, producteur d'émissions à France Culture. Il est considéré comme l'un des signatures majeures de la littérature rock en Europe. Il vient de sortir un livre : les Grateful dead, une légende Californienne aux éditions du Castor Astral (2004). Alain Dister alors voisin direct des musiciens à San Francisco, est le témoin privilégié de cette époque. Il raconte de l'intérieur la légende du Grateful dead et du mouvement hippie.



- **Le samedi 12 Février forum sur le rock en région à la Médiathèque Associative à 17h**

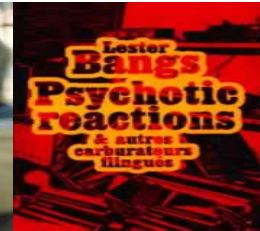
Rencontre avec les acteurs de la scène rock régionale, nombreux groupes et autres artistes sur le thème les groupes de rock en région. Frédéric Drewniac responsable du Centre d'Information du Rock de l'IRMA, participera au débat.

- **Le vendredi 11 Février hommage à Lester Bangs**

Lester Bangs est un grand critique rock américain, correspondant pour le magazine Rolling Stone. Décédé dans les années 80, il fût le premier à introduire la littérature dans l'univers du rock. Jean-hubert Gailliot et Sylvie Martigny responsables des éditions Tristram en étroite collaboration avec Philippe Manœuvre rédacteur en chef de Rock & Folk, sont à l'initiative de la première traduction et édition française du livre de Lester Bangs « Psychotic Reactions » (Tristram 1996). leur venue correspond à la sortie du second volume des œuvres de Lester Bangs aux éditions Tristram au mois de Mars 2005.

18h : rencontre avec Philippe Manœuvre, Jean-Hubert Gailliot et Sylvie Martigny des éditions Tristram à la galerie Exprmntl

21h 30 : projection du film «presque célèbre» à l'abc



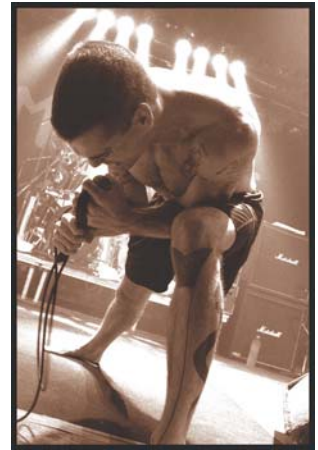
Les Expositions

- **Du 4 au 4 Mars à la Médiathèque Associative**

Salle principale : exposition « Rock à vif » de François Poulain, 30 Photos

Urban Dance Squad, Henry Rollins, L7, Negu Gorriak, the Young Gods, Burma Shave, UK Subs, Hard Ons, Calvin Russell, Morphine, la Mano Negra, Drive Blind, the Cramps, Parabellum, the Devil Dogs, Jesus Lizard, Litfiba, Mega City 4, the Miners of Muzo, the Mummies, la Muerte, the Nomads, 9 Pound Hammer, the Raunch Hands, the Real Cool killers.

François Poulain est photographe de rock professionnel. Auteur du livre et de nombreuses expositions dont « scènes de rock en France », une rétrospective du rock en France de 1980 à 2000. Il vient présenter à la Médiathèque « Rock à vif ». Il vit et travaille à Avignon.



Vernissage de l'exposition le vendredi 4 Février à 19h, avec Crack boom hu Sound System

- **Du 2 au 12 Février à la Médiathèque Associative**

Seconde salle : exposition de Tanxxx, «Rock zombie» planches originales de bd

A l'occasion de la sortie de son dernier ouvrage aux Requins Marteaux «rock zombies», Tanxxx graphiste de Bordeaux expose les planches originales de sa bd qui illustre avec humour, le monde du rock : un concert de No means no, dégénère en zombie party !!! A l'occasion du vernissage de l'exposition, l'auteur dédicacera son ouvrage.

vernissage le samedi 5 Février à 20h + soirée rock zombie



- **Du 1 au 20 Février au cinéma l'abc**

Exposition de photos de concert de JIF

The Hives, International noise conspiracy, Jerry spiders gang, Debout sur le zinc, MC5, Dirt Bomb, Demolition doll road, ect . Jif est photographe professionnel de rock. Il suit les tournées des concerts de l'association Première Pression dans l'agglomération toulousaine et a exposé dans de nombreux lieux en Midi Pyrénées .

- **Du 2 au 12 Février au magasin de disques Armadillo**

Exposition d'affiches de concert des Bar-rock

Affiches de Wreckless Eric, des Wampas, des Cherokees, etc . Les Bar-rocks sont un collectif culte de graphistes français des années 80 qui ont réalisé des affiches de concert. « Armadillo » est un des plus anciens disquaires indépendants de Toulouse, à l'origine de la revue Nineteen (Presse rock indépendante qui a marqué les années 80), il nous présente ici une sélection des affiches des bar-rocks.

- **Du 18 Janvier à 5 Mars à la galerie Exprimntl**

Peintures installation et vidéo «SuperSonicSatan» de Ken Weaver (USA - Brooklyn)

L'exposition est une exploration picturale, conceptuelle et physique qui montre les populations dénigrées, et rebelles, des bas-fonds, des campagnes, et des banlieues des Etats-Unis. A travers le dessin, la peinture, l'installation et la vidéo, les rustres benêts, les fumeurs hallucinés, et les rock'n'rollers, au langage impropre et aux mauvaises manières apparaissent tout autant agressifs que vulnérables. «SuperSonicSatan» expose l'attraction et la répulsion simultanées qui émanent des personnages marginaux. Une peinture à la sensibilité post-pop qui trouve des accents hard rock et kitchissime.

Depuis 1986 Ken Weaver vit et travaille à Brooklyn, New York. L'artiste crée de l'art théâtral et fait des performances qu'il utilise dans ses oeuvres. Jouant dans un groupe de «rock stoner», Growler, il se produit régulièrement, dans les bars autour de Brooklyn. L'année dernière une exposition individuelle «Rednecks, Stoners and sunsets», lui a été entièrement consacrée à l'espace Arena@Freed à Brooklyn. Il participe également à de nombreuses expositions collectives, en particulier : 2000 Cowns (2000-University Galleries-Illinois), et The UFO Show (1999-2001) qui fit le tour des musées aux Etats-Unis.



Les Concerts

- **Le mercredi 2 Février à la Médiathèque Associative, concert d'ouverture acoustique à 20h :**

Speedometers

ce groupe français de Rock& roll classique est très marqué par le rock anglais des années 1977-1980. Il conjugue à la fois des influences punk rock (Buzzcocks, the clash) et mods (the Jam), et cultive une passion commune pour les Vespas et les Lambrettas . Le nom du groupe «speedometers» y fait d'ailleurs référence, il signifie «compteur de vitesse» .

- **Le Samedi 12 Février, concert de clôture au fantômas**

Little green fairy

Les lieux d'accueil partenaires

La Médiathèque Associative
des Musicophages
6 rue de la bourse
31000 Toulouse 05 61 21 71 50



La galerie d'art Contemporain Expérimental
16 rue de la bourse
31000 Toulouse



La Cinémathèque de Toulouse
39 rue du Taur
31000 Toulouse



Le cinéma l'abc
13 rue St Bernard
31000 Toulouse



Le magasin de disques Armadillo
36 rue Pharaon
31000 Toulouse



La librairie Ombres Blanches.
50 rue Gambetta
31000 Toulouse



Les partenaires

- **institutionnels**

Mairie de Toulouse, Conseil Régional, Conseil Général,
L'IRMA (Institut de Recherche sur les Musiques Actuelles).

- **Associatifs**

La cinémathèque de Toulouse, Radio FMR, Canal sud,

- **Autres**

le cinéma abc, la galerie Exprmntl, Armadillo disques, magazine,
Rock & Folk, librairie Ombres Blanches, le fantomas .

Bilan

- **Fréquentation : 1300 personnes**

- **Presse**

- **Libération** du Mercredi 2 Février : “ Rock cinquante bougies ”
- **La Dépêche du Midi** du Lundi 7 Février : “ Les Musicophages fêtent cinquante ans de rock ”
- **La Dépêche du Midi** du Vendredi 11 Février : “ Vie et mort d»un grand rock critique ”
- **Rock & Folk** Avril 2005 : “ Edito : encore un effort monsieur le ministre ”
- **20 minutes** no 671 du Mercredi 2 Février : “ L’autre Médiathèque célèbre les 50 ans du rock ”
- **Flash Hebdo** no 1277 du 2 au 8 Février : “ Rencontres d»auteurs ”
- **Let’s Motive** no 57 : “ Les rencontres du rock ” et “ Courant d»art ”
- **Intramuros** du 2 au 8 Février : rubrique “ Actu ”

- **sites internet annonceurs**

Magic, revue de pop moderne : www.magicrpm.com

IRMA, centre d’information et de ressources pour les musiques actuelles : www.irma.asso.fr

Sefronia, site de chroniques et ses environs : www.sefronia.com

Toulouse web : www.toulouseweb.com

- **Radio**

FMR Earplug Lundi 7 Février, 21h30

Canal Sud Rock cam the timer Mercredi 26Janvier, 20h
Le magazine Mercredi 2 Février, 13h

- **Télévision**

T.L.T
Télé-toulouse l’Expresso, lundi 1 Février à 8h
le Journal, mercredi 2 Février à 19h
l’Hélikon, vendredi 11 Février à 19h30